



| | |
|--|--|
| <p><u>BE-A-BA DO BERIMBAU</u> (Populaire; voix : Cara de Murcego)</p> <p>Iê ! Eu vou ler o bê-a-ba Bê-a-ba do berimbau A moeda e o arame Com dois pedaços de pau A cabaça e o cxixi Aí está o berimbau Berimbau é um instrumento Que toca numa corda só Vaí tocar São Bento Grande Toca Angola em tom maior Agora acabei de crer O berimbau é o maior Camara,...</p> | |
| <p><u>BAHIA, MINHA BAHIA</u> (Mestre Pastinha et João Pequeno, voix : Aranha)</p> <p>Iê ! Bahia minha Bahia Capital do Salvador Quem não conhece esta capoeira Não pode dar o seu valor Todos podem aprender General e também doutor Quem deseja aprender Venha aqui em Salvador Na falta do Seu Pastinha João Pequeno é Professor</p> <p>Camaradinha ...</p> | |
| <p><u>MENINO, QUEM FOI SUE MESTRE ?</u> (Populaire, voix : Mestre João Pequeno)</p> <p>Iê ! Menino, quem foi seu mestre ? Quem te ensinou a brincar ? O teu mestre foi Besouro Aprendeu com Manganga Eu aprendi com Pastinha Quero contigo brincar A capoeira de Angola O africano quem mandou Na capital de Salvador Foi Pastinha quem me ensinou Na roda de capoeira Recnheço esse valor</p> <p>Camarada ...</p> | |



| | |
|--|--|
| <p><u>ANGOLEIRO</u> (Alex Muniz)</p> <p>Iê ! Deus não deu inteligência a lobo Nem cobra pode voar Que vale esse corpo todo Mas sem cabeça pra pensar Se ser forte fosse vantagem Ter grande corpo, documento Seu Pastinha não existia Tava no desconhecimento Mas toda roda tem um brabo Isso não dá para negar Que pensa que valentia E ter vontade de brigar Se a valentia fosse coragem Invés do corpo usasse a mente Tu virarias angoleiro E de Pastinha, a semente, Camara,...</p> | |
| <p><u>JOGO DE MANDINGA</u> (Populaire; voix : Mestre Jogo de Dentro)</p> <p>Iê ! Esse jogo tem mandinga Tem azeite e também Dendê Esse jogo é de Angola Joga aí que eu quero ver Jogo de dentro no toque de Angola, Valhe me Deus minha Nossa Senhora</p> | |
| <p><u>PRECE PARA YEMANJA</u> (Populaire; voix : Mestre Valmir)</p> <p>.... Corridos...</p> <p>Bahia que tem dendê Bahia minha Bahia Como amo você Eu nasci foi na Bahia Nessa terra eu vou viver Bahia de Seu Pastinha Caíçara e Aberêe Bahia velha Bahia Essa terra tem dendê Se não conhece a Bahia Vem cá para ter dendê Bahia minha Bahia Nessa terra eu vou morrer</p> <p><i>Bahia que tem dendê...(coro)</i></p> <p><i>Eu disse que eu ia mas não vou (coro)</i> Capoeira me chamou Colega veio eu não vou Olha o gunga me chamou</p> | |



| | |
|---|--|
| <p>Agora que esquentou Colega velho eu não vou ... Galo já cantou já raiou o dia A capoeira vem mostrar sua magia Já são quarto horas moço o galo já dizia</p> <p><i>Galo já cantou já raiou o dia (coro)</i></p> <p><u>A IGREJA DO BOMFIM</u> (Populaire ; voix : Mestre Paulo dos Anjos)</p> <p>Iê ! A Igreja do Bomfim A Igreja do Bomfim E o mercado Modelo A Ladeira do Pelourinho Colega Velho A Baixa do Sapateiro</p> <p>Por falar em Cidade Alta Me lembrei é do Terreiro</p> <p>A Igreja de São Francisco A Igreja de São Francisco E a praça da Sé Onde ficam as Baianas Colega Veho Vendedoro Acarajê</p> <p>Vou falar de Itapua A Lagoa de Abaeté</p> <p>Eis aqui minha cidade Venha quando tu quiser</p> <p>Camarada ...</p> | |
| <p><u>CAPOEIRA VEIO DA AFRICA</u></p> <p>Plusieurs maîtres, dont Mestre Pê de Chumbo</p> | |
| <p><u>TOQUES DE BERIMBAU</u></p> <p>.... <u>São Bento Grande de Angola</u> : ouverture de la roda</p> <p><u>Santa Maria</u> :</p> <p><u>Cavalaria (aviso)</u> : alerte de l'approche de la police montée</p> <p><u>Idalina</u> : autrefois, couteaux aux pieds</p> <p><u>Ponha laranja no chão, tico-tico</u> : jouer en ramassant un billet d'argent avec la bouche au milieu de la roda</p> <p><u>luna</u> : pour les jeux de maîtres</p> | |